normandie 3

caen • alençon • avranches • cherbourg

Compte rendu de l'instance de proximité 12 novembre 2024

Présents pour la direction: Laurent Le Mouillour, directeur régional - Fanny Ausina-Defosse, RRH - Virginie Depond, IRH - Christophe Miguel, chef de centre - Mickaël Goavec, rédacteur en chef

Présents RP: François Ormain, Stéphanie Desgranges-Lentz - Carole Lefrançois - Amandine Pinault

2025 : avis de tempête sur FTV

Auditionné.es le 6 novembre dernier par la commission culture de l'Assemblée nationale, les président.es des entreprises de l'audiovisuel public ont poussé un cri d'alarme face aux coupes budgétaires qui s'annoncent. Pour France télévisions, c'est 100 M d'euros qu'il va falloir économiser en 2025, sans compter une perte publicitaire estimée à 70 M d'euros.

Des efforts proportionnés seront aussi demandés à nos homologues de Radio France, France Médias Monde et l'INA. Impossible dans ces conditions de respecter le COM, le contrat d'objectifs et de moyens passé avec l'Etat. Il faudra revoir nos missions s'accordent-ils tous à dire, passant « d'une trajectoire d'efforts à une trajectoire de sacrifices ». Pour faire des économies d'échelle, la solution pourrait résider dans la gouvernance commune, échafaude la présidente de France télévisions.

Ce même jour, les commissions culture et finances de l'Assemblée nationale ont déclaré « caducs les contrats d'objectif et de moyens de l'audiovisuel public ». Même si la direction régionale se veut rassurante, le Cap Horn semble devant nous !

1 - CSSCT

Déploiement Interpam

Le déploiement Interpam a été fait à Caen et à Rouen en mode pilote. Le basculement se fait progressivement sur les autres régions: Hauts de France, demain le Grand Est, puis la Nouvelle Aquitaine… La fonctionnalité, déployée sur le NRCS, News board, Overdrive est un transfert automatique des PAD d'une antenne vers une autre. Les dysfonctionnements sont remontés au support.

Les OS ont relevé qu'Interpam pouvait remplacer l'homme en cas de grève.

L'idée d'Interpam n'est pas de remplacer l'homme par la machine mais de faciliter les échanges indique le directeur.
Le chef de centre précise que la fonctionnalité existait déjà dans Mona Lisa et reprise sur Open Média. Aujourd'hui, c'est une fonctionnalité d'échange entre les antennes avec la nécessité d'une validation éditoriale. Pour le technicien du nodal c'est une activité cœur de métier qui fait de la colorimétrie, de la réception de duplex, qui est une interface avec l'éditorial pour un certain nombre de sujets. La manipulation manuelle n'avait plus de sens, cela se fait désormais en automatique précise-t-on.

Économies réalisées au 1er semestre : point global à Caen

Les questions économiques relèvent du CSE indique le directeur.
Parler d'économie à Caen n'a pas de sens, on parle d'économies globales en Normandie, dit-il. Un budget cela s'analyse sur une année. Les dépenses sont fluctuantes poursuit le directeur. Cette année, il y a eu le DDay, Open Média etc… L'an prochain, on aura le millénaire, la Jacques Vabre etc… L'objectif est d'arriver au plus près de l'objectif fixé en fin d'année. Le pilotage se fait avec des indicateurs d'activité, d'emplois (remplacements, non remplacements…). Notre objectif, c'est de faire de l'activité et pas forcément des économies. Il y a aussi des éléments conjoncturels comme les longues maladies par exemple pour lesquelles il n'y a pas de remplacement systématique, le poste n'est donc pas chargé complètement sur une année. Des contrats de réalisation de documentaires peuvent glisser d'une année sur l'autre… Le directeur précise que le budget est descendant depuis le gouvernement jusqu'à l'entreprise. On est dans la gestion du budget, atteindre nos objectifs éditoriaux.

Est-ce que l'on rend de l'argent ?

On est dans un équilibre positif lié au nombre de postes indique le directeur. On est bien, c'est pour cela que l'on fait des travaux ! L'activité se traduit en budget qui est proposé au réseau et ensuite ça se traduit en ETP.

58 emplois supplémentaires ont été accordés pour Tempo. Selon la commission économique du réseau, les régions n'auraient pas utilisé le quota, 12 ETP ont été économisés malgré le lancement d'Open Média et les élections législatives qui ont été énergivores en emplois. Une économie entre 200 et 400 000 euros selon les régions sur l'emploi Tempo (400 000 pour la Normandie, l'équivalent de 4,5 ETP). Selon la COMECO, 4 M d'euros de masse salariale pourraient être rendus à la fin de l'année. (Référent FO COMECO: Bruno Demange)

Le rédacteur en chef précise que le budget 2025 n'a pas de lien avec le bilan 2024. Le budget se fait en fonction des projets éditos, techniques, RH, immobiliers…
Un budget ne se fait pas par rapport au budget N-1. Il dépend du budget de FTV qui, lui, est dépendant des politiques publiques.
L'Etat ne versera pas les sommes qui étaient prévues à France télévisions au regard des restrictions budgétaires actuelles.

Selon la commission économique du réseau, l'État n'a pas versé une partie du financement du « plan d'incitation à la transformation » (45 M d'euros).
S'agissant des charges (hors personnel), une économie de 9,2 M d'euros a été faite au premier semestre 2024. IDF et la Normandie ont rendu le plus, avec respectivement 1,4 et 1,2 M d'euros. A noter que le budget immobilier du réseau a à peine été entamé en juin avec 10% d'utilisation.

Y aura-t-il un plan d'économies pour 2025 ?

On ne sait pas car le parlement ne s'est pas encore prononcé, dit la direction.
Pour les présidentes de France télévisions et de Radio France Delphine Ernotte, et Sibyle Veil, le compte n'y est pas ! Le contrat d'objectifs et de moyens prévoit une vision sur trois ans avec des objectifs et des budgets correspondants. L'Etat n'a pas versé la totalité des budgets prévus selon la direction.

Va-t-on vers un plan social ?

Pas pour l'instant, c'est quelque chose qui se décide sur le long terme et qui demande de l'argent dit la direction. A nous de nous adapter pour faire l'activité !

Documentation

Un point de situation a été fait avec le Dr Fusibet . Une démarche est envisagée en concertation avec Mme Jaffray, la psycho-ergonome. Cette démarche sera exposée avant la fin de l'année aux documentalistes. Il s'agit de travailler sur quelque chose de constructif et d'apaisé dans la durée précise la RH.

Il est noté que la séparation physique des bureaux peut empêcher la communication entre les collaborateurs.

Semaine de 4 jours

Le recensement des récupérations se fait sur Mon Kiosque. Pour les cadres techniques, les récupérations se font sur la base de 10 jours travaillés avec des amplitudes de plus de 11 heures sur 2 mois glissants. La direction indique être à jour sur l'attribution des récupérations.
Les autres collaborateurs se rapprochent de l'UOA si la mise en place d'une organisation particulière est demandée, ce qui n'est pas le cas à l'heure actuelle.

Concernant les journalistes, les récupérations sont tenues à jour par l'UOA et octroyées dès qu'ils ont le nombre de jours requis.

- Les présentateurs: une récupération tous les 10 JTS soir

- Les chefs d'édition: une récupération tous les 8 jours
- Les RCA: une récupération tous les 9 jours
- Pour les multi-missions (présentateurs, mission d'adjoint, chefs d'édition): une récupération tous les 9 jours

Un débat s'engage autour du nombre de récupérations par métier en fonction des amplitudes réalisées. Pourquoi un RCA a-t-il une récupération au bout de 9 jours alors qu'un cadre technique doit travailler 10 jours ? La direction répond que l'amplitude n'est pas la même. De même, pourquoi un chef d'édition a-t-il droit à une récupération au bout de 8 jours ? Réponse de la direction: c'est une fonction dense, ils courent dans tous les sens, ils sont sollicités en permanence, la pause méridienne n'est souvent pas respectée . Un choix assumé par la direction, dit-elle.

Un débat a lieu sur le travail le weekend, puis sur le quota des jours d'absence. La RRH renvoie à l'accord collectif.

Gestion du parc des caméras

➔ Le chef de centre indique qu'un déploiement de minettes est en cours sur le parc de caméras

➔ Il y a un sujet sur le tirage optique concernant la 280: son tirage est électronique et non optique contrairement à la 400. Le chef de centre déconseille de faire le tirage optique lorsque l'on n'est pas dans les conditions optimums constructeur. Alexis va reprendre le tirage optique dans les conditions requises par le constructeur pour améliorer des images molles ou qui n'auraient pas le point

➔ Une 400 a été « cannibalisée » pour en réparer d'autres

➔ Usage des placards: le matériel ne peut pas être transféré d'un placard à l'autre

➔ Le déverrouillage logiciel a été remis en route

➔ Un listing de matériel doit être affiché dans chaque placard pour sensibiliser les utilisateurs à leur bonne dotation.
Il faut signaler tout transfert de matériel d'un placard à l'autre

➔ Utilisation des caméras: une note de service a été rédigée pour favoriser les 280 et 400 sur l'actu. Il s'agit de réduire les problèmes de timing au montage, pour les duplex, le workflow

FO demande que l'Alpha 7 puisse être utilisé par des JRI aguerris et qui maîtrisent leur temps de tournage.
Le rédacteur en chef rappelle la note de service selon laquelle il est possible d'utiliser l'alpha 7 sur accord du rédacteur en chef du jour et/ou du chef d'édition. Il n'est pas question de mettre en PLS les monteurs, les scriptes, la régie, le chef d'édition, les présentateurs car les rushes mettent un temps fou à arriver, 10' avant l'antenne. Outre le tournage, il faut tenir compte de la chaîne de fabrication, dit-il.

Les OS indiquent que les problèmes avec l'Alpha 7 sont exagérés.

Le chef de centre précise que pour l'ingest des rushes, il y a un temps incompressible de transcodage dont il faut tenir compte, avant exploitation au montage.

Le chef de centre rappelle la règle de l'alpha 7: il n'est pas fait pour l'actu chaude mais pour des produits tièdes ou froids. Il met en évidence le retour d'expérience négatif des monteurs.

Il est indiqué que les caméras 280 et 400 ne sont pas en bon état. Les JRI ont un sentiment de « qualité empêchée ». Les minettes se dévissent, les pieds sont moyens, des fonctionnalités caméras dysfonctionnent. Depuis le départ d'Olivier Deharo, il manque une personne à la maintenance.

Le chef de centre indique que le tirage optique des 280 va être revu. Il dit qu'un investissement pieds a été fait l'an dernier. **Mais non conforme au choix initial des JRI selon les OS.**

S'agissant du soin apporté au matériel de tournage, le chef de centre indique que du matériel (couple HF par exemple) a été retrouvé dans la boîte de sécurité d'une roue de secours. 4 caméras 280 ont été envoyées en réparation suite à des casses dans des conditions d'utilisation border line. Sans compter le matériel qui reste en plan dans les voitures et qui impacte les tournages du lendemain, ou celui oublié sur le lieu de tournage. Chaque utilisateur doit être responsable dans la prise du matériel et dans sa restitution. Des comportements doivent être révisés, chacun doit être dans sa part de responsabilité, conclut-il.

Conclusion: Il manque un maillon entre JRI et la direction. Une réunion doit être organisée entre les cadres techniques et les JRI. Sachant qu'il est exclu d'avoir une personne supplémentaire pour la maintenance du matériel prévient la direction.

Compte-rendu visite de site de Caen

Ce qu'il faut retenir:

- ➔ Le désordre ambiant: il faut ranger ses affaires

RDC

- ➔ Une brosse à chaussures sera installée à l'entrée de l'établissement côté parking pour préserver l'intérieur
- ➔ Il y a toujours des affaires de sport qui traînent dans la cuisine
- ➔ La salle Covid au fond du couloir du rdc à gauche pourrait être convertie en salle de réunion et de repos. Des travaux (sol, mur, double plafond) sont prévus. Le fauteuil de repos sera retiré de la cuisine pour éventuellement être installé dans cette salle
- ➔ La cage d'escalier va être rénovée à partir du 20 novembre. Un échafaudage sera installé pendant deux semaines. Il faudra prendre l'ascenseur. Les travaux devraient durer un mois au total

- ➔ Une deuxième réception filaire devrait être installée dans le local des IRP, qui est en outre trop petit pour les 4 RP et la représentante de l'association sportive

- ➔ Les pneus voitures sont en cours de passage en mode hiver

- ➔ Sécurisation du site: la clôture du parking a été renouvelée et des grilles de protection ont été posées aux fenêtres des bureaux des ASC et des IRP

- ➔ Un groupe motorisé est installé à la porte d'accès PMR pour automatiser la porte d'entrée via un badge. Pour sortir, le système reste manuel ou commandé par le gardien

1er étage

- ➔ Le bureau des émissions pourrait être réorganisé pour le rendre plus fonctionnel, notamment pour la scripte dont le bureau est trop juste

- ➔ Dans la salle des techniciens d'exploitation, les bureaux sont vétustes et les fauteuils inconfortables. A suivre

- ➔ Une demande a été faite de fermer l'espace des échanges en régie pour favoriser la concentration au moment des directs. Faute d'aération dans cet espace, cela ne sera pas possible indique la direction. Par ailleurs, la charte de la régie Mozar interdit de monter des cloisons

- ➔ Un contrôle annuel des pantographes (ressorts des projecteurs) doit être fait dans le studio A sur trois jours consécutifs, sans doute sur un JT commun

- ➔ Les fauteuils des monteurs ont été renouvelés, 8 au total. Ceux restants (16) seront vérifiés et réparés

- ➔ La liste des sauveteurs secouristes du travail (SST) doit être mise à jour prochainement

2e étage

- ➔ La station Avid qui se situe à proximité de la documentation est destinée aux monteurs et aux journalistes web. Elle restera à l'endroit où elle est

- ➔ Il est suggéré de déplacer l'espace web dans un endroit de la rédaction moins sonore. Une réflexion globale pour un réagencement de la rédaction avec l'ergonome pourrait avoir lieu. Les bureaux pourraient être dotés de séparations translucides à mi-hauteur pour améliorer les conditions phoniques, comme cela se fait à Orléans par exemple

- ➔ Les infiltrations au plafond ont été réparées. Reste à poser quelques dalles

- ➔ La climatisation du bureau de la communication (bruyante) va être revue. Il est prévu d'installer une cornière en aluminium aux fenêtres pour protéger du soleil matinal

➔ Un problème d'isolation existe dans le bureau des adjoints où il fait froid l'hiver. Et en montage 4 également

➔ Le portant situé dans le vestiaire des présentateurs pourrait être enlevé pour gagner de l'espace afin de se mouvoir plus facilement à l'intérieur. Les présentateurs sont donc appelés à retirer leurs affaires de ce portant, où deux autres colonnes pourraient être installées pour des présentateurs dépourvus de placard

Mutualisations 2025

Pas de nouvelles propositions pour l'instant. Les 2 et 3 janvier 2025 comme convenu. Le quota est de 60 jours par an.

2 - Antenne

Conditions de tournage émission de Noël

Dans le cadre d'une production exécutive prévue le 20 novembre, des horaires de travail inacceptables (7h-1h, soit 18 heures d'amplitude) ont été proposés par la société de production partenaire caennaise « Image In France ». La direction a donc demandé à la société en question de revoir le temps de travail des salariés conformément au droit du travail, en raccourcissant notamment les temps de tournage plateau. Il semble que des salariés (précaires) soient encore sur de fortes amplitudes. Les plannings vont être vérifiés et corrigés si besoin.
La direction souhaite que les salariés des antennes de Caen et de Rouen soient affectés dans la mesure du possible aux productions exécutives.

3 - Emploi - formation

Il est relevé que le bureau d'Avranches fonctionne en moyenne 2 jours / semaine, le remplacement de Julien Tellier se faisant au fil de l'eau. Le 28 octobre, il n'y avait personne à Cherbourg ni à Avranches.
Le rédacteur en chef indique que l'éditorial dicte une affectation ou non à Avranches. Selon lui, l'actu se tournant plutôt sur Saint-Lô, le choix est fait d'envoyer une équipe de Caen plutôt que d'affecter une équipe à Avranches, pour limiter aussi le temps de route.

Se pose néanmoins la question de la prime de Bex (non attribuée) pour les actus calées dans le Sud Manche et au départ de Caen.

FO exige que cette prime soit attribuée dès l'instant où une équipe de Caen remplace une équipe de Bex absente.

➔ Le **poste de coordinateur numérique** (ex délégué numérique) est affiché jusqu'au 15 novembre. Le poste est ouvert aux PTA et aux journalistes. Sa mission est de créer une stratégie, une dynamique, d'accompagner les équipes régionales du web. Pour l'instant, seule une candidature à la mobilité est enregistrée. Le poste pourrait être réaffiché si besoin indique la direction.

➔ **Poste de responsable de régie:** deux candidatures internes sont enregistrées, les entretiens sont en cours. Le poste sera à pourvoir en mission de six mois à partir du 1er janvier 2025. Reste à savoir quelle sera la candidature interne retenue qui nécessitera sans doute son remplacement.

Divers

➔ Le bureau d'Avranches pourrait être relooké pour apporter de la lumière.

➔ Les rédacteurs en chef adjoints du web ont supprimé la conférence commune avec Rouen « car ça prend du temps ». Les deux RCA font désormais une conférence en parallèle.
FO a indiqué qu'un regard croisé sur l'actu des deux antennes pouvait être enrichissant de part et d'autre, et que ce cloisonnement pouvait donc nuire à la dynamique des équipes web.
Il est précisé que les audiences sont très bonnes au web.

➔ **FO souhaite la bienvenue à Céline Durchon sur son poste à Cherbourg.**

Prochaine réunion de l'instance de proximité le 03 décembre

Si vous avez des questions, des remarques, des revendications, merci de les adresser à **vos représentants FO : François Ormain** et **Marc Michel-Dherissart**

Numéros utiles

Assistantes sociales: Sté Social Direct au 0805 035 433
Site d'inscription: francetv.socialdirect.fr / Code de connexion: FTV23
Mail: support.beneficiaire@socialdirect.fr

Discrimination : www.allodiscrim.fr Code FTV: 1277

Psychologue du travail: cabinet Acca Conseil.
Ligne pour les salariés non managers: tel: 0 800 73 08 70
Ligne pour les salariés managers, RH et RP: tel: 0800 730 875

Médecine du travail au 02 31 72 75 09 / Dr Catherine Fusibet

Primo écoutant: votre organisation syndicale