normandie

caen • alençon • avranches • cherbourg

Compte rendu FO de l'instance de proximité 3 avril 2025

Présents pour la direction: Laurent Le Mouillour, directeur régional - Fanny Ausina-Defosse, RRH - Virginie Depond, IRH - Maud de Bohan, déléguée Antenne et Contenus - Michaël Goavec, rédacteur en chef - Christophe Miguel, chef de centre
Présents RP: François Ormain, Stéphanie Desgranges-Lentz - Amandine Pinault

Activités sociales et culturelles : une gestion intersyndicale

Depuis 2018, le CSE est national sur l'ensemble du périmètre réseau. Les budgets et la gestion des activités sociales et culturelles sont nationaux. Les commissions locales dans chaque antenne fonctionnent en coordination avec le bureau national du CSE Réseau où FO est présente.

Ainsi, les chèques vacances, les chèques culture, la billetterie, les entrées cinéma se gèrent en central. Les élus ont par exemple harmonisé les barèmes des tickets cinéma qui, autrefois, étaient différents d'une antenne à l'autre. Ils ont acté la possibilité pour les CDD de bénéficier des chèques vacances.

Afin d'assurer une équité en matière de séjour entre les grosses et les petites antennes, une commission voyage a été créée l'an dernier dans laquelle s'investit l'organisation syndicale au même titre que dans la commission des marchés. Dans le même esprit, les élus ont mutualisé des biens immobiliers détenus par les anciennes directions régionales (appartements en Vendée, en Gironde, dans les Alpes ou les Pyrénées par exemples) afin qu'ils profitent à tous les salariés du réseau.

S'agissant des centres de vacances en métropole et des séjours à l'étranger, FO, présente au bureau du CASCIE ORTF (organisme de gestion des oeuvres sociales de l'audiovisuel public), s'est engagée à travers les activités sociales et culturelles à promouvoir la défense de l'environnement pour un développement durable. Dans ce cadre, il est proposé des actions innovantes pour un accueil des vacanciers toujours renouvelé.

Comme c'est le cas dans certaines entreprises, FO France Télévisions n'a jamais accepté d'être dans le moins-disant en matière d'activités sociales et culturelles, afin de favoriser la conciliation entre vie privée et vie professionnelle.

Ensemble, préservons ce patrimoine social !

Point 1 - CSSCT

- Appel d'offre maquillage

Le marché actuel vient à échéance à la fin septembre prochain. Un nouvel appel d'offre de France Télévisions doit intervenir pour respecter la commande publique. La prestataire actuelle de Caen en sera informée pour qu'elle réponde ou non à ce nouvel appel d'offre.

- Mutualisations

La direction annonce avoir rajouté un JT mutualisé (piloté par Rouen) le 14 mai pour l'anniversaire de l'attaque d'Incarville. Le weekend de l'Ascension sera aussi mutualisé. En revanche, le 9 mai sera démutualisé. La grande parade de Caen est moins concernante pour Rouen selon la direction.
Un point doit être fait prochainement sur le nombre de JT mutualisés qui, selon la direction, se porte à 59 aujourd'hui , en dessous du seuil de l'accord sur les mutualisations des journaux régionaux qui ne doit pas dépasser 60 par an.

- Immersion service montage

Pierre Agoutin est un monteur intermittent expérimenté. Il a été accueilli dans le cadre d'une période de mise en situation en milieu professionnel (PMSMP). Il s'agit d'un contrat avec France Travail en vue d'une immatriculation à France Télévisions. Pierre a été évalué sur le process de montage interne et pris en charge par un professionnel du service.

Le chef de centre indique que son immatriculation est effective aujourd'hui.
Pendant la période, ce collaborateur continuait à percevoir une indemnisation de demandeur d'emploi dans le cadre de la convention avec France Travail.

Il est noté que ce monteur a dû remplacer au pied levé un monteur en arrêt de travail pour la réalisation d'un reportage qui, malheureusement, n'a pas été signé à l'antenne.

- Compte-rendu visite de site d'Alençon

La visite du site a été faite par Eric Morisse, responsable IMG de l'antenne de Caen, Stéphanie Desgranges et François Ormain, représentants de proximité.

> Le bureau est bien tenu. Il est relevé que les déchets jaune (papiers) ne sont pas relevés. Nécessité pour l'équipe d'aller au bac de tri de la ville. Une solution pourrait être trouvée pour éviter que les journalistes de passage ne rapportent ces déchets à Caen.

> L'équipe exprime le besoin d'avoir un Alpha 7 à demeure.
Le chef de centre indique que le nombre d'Alpha 7 n'est pas extensible et que l'on ne peut bloquer du matériel inutilement dans un bureau. Il admet que le passage de ce matériel entre deux Bex n'est pas fluide. Il n'était pas convenu au départ de déployer des Alpha 7 dans les BEX. Le mieux est de gérer les Alpha 7 depuis Caen et d'anticiper les tournages avec prise en main si besoin dit-il.

La direction indique que la région est très bien dotée en Alpha 7 et que le nombre de caméras doit rester constant sur le parc. Un Alpha 7 en plus, c'est une caméra 400 en moins par exemple.

➢ Le poste de dérushage a un problème d'écoute. L'allumage du plateau se fait depuis la baie électrique, ce qui n'est pas pratique. Le clavier de l'ordinateur se déconnecte en permanence. La climatisation reste compliquée. L'équipe espère que la relance auprès de la mairie soit faite pour obtenir la climatisation. Les bottes hautes ont été retirées, selon une préconisation de l'entreprise pour éviter les noyades.

La direction répond que « le support » devrait regarder le problème y compris pour One Drive (qui impacte l'ensemble de FTV).
L'équipe regrette qu'un passage régulier des services techniques ne se fasse plus.

Les visites d'Avranches et de Cherbourg sont prévues prochainement.

- Accueil stagiaire en cursus scripte

Maxime Garnier en reconversion à Dijon est venu à Caen en immersion pour une sensibilisation à Open Média, un cursus partagé avec Reims et Nancy. A Caen, Florence Lequesne a souhaité l'accueillir. Maxime a pu faire le JT rapidement.

Il est noté que les formateurs internes (FOR) n'ont pas été sollicités pour ce suivi.

La direction répond que les FOR (formateurs internes) de l'antenne ont vocation a donner une connaissance sur un outil bien particulier selon un cursus de formation identifié. En l'occurrence, il s'agissait d'une immersion avec une scripte intéressée pour le faire. Le stagiaire a pu s'inspirer aussi des autres salarié.e.s du service.

Point 2 - Antenne

- Soirée du Millénaire

Selon la direction, la soirée a fait une bonne audience. L'opération a été bien préparée techniquement et éditorialement. Le JT, relayé sur le net était de bonne qualité. Les moyens étaient adaptés.

Le rédacteur en chef précise que l'idée était de faire vivre aux téléspectateurs et aux internautes cet évènement avec un dispositif technique ambitieux (HF, drones…). Des caméras au pied et dans l'enceinte du château ont permis une bonne couverture, avec une prolongation réussie sur le net. Les ordres fonctionnaient bien, les images étaient très qualitatives.

L'opération a nécessité un réalisateur. Les élus ont demandé pourquoi le réalisateur était accompagné d'un vidéo truquiste alors qu'en temps normal, le vidéo est seul pour le trucage, la mise en image et les voix… Le directeur indique que cette opération était plus complexe à monter, avec davantage de sources à gérer. Le réalisateur a le final cut, il fait les choix que n'a pas forcément un vidéo vis-à-vis de ses collègues dit-il…

Il est relevé qu'il n'y avait pas de scripte non plus sur le terrain sachant que c'est une demande de leur part. La direction considère que leur place était plutôt en régie au contact du réalisateur et de l'éditorial.

Le rédacteur en chef rappelle les très bonnes audiences du JT de Caen: 24,6% en semaine contre 13% en moyenne régionale et on approche les 28, 29% le weekend, ce qui fait de Caen le meilleur JT de France selon la direction.

En complément antenne…

La déléguée Antenne et Contenus annonce une grosse opération d'antenne le 9 mai avec des JT extérieurs et une captation de la parade opératique enregistrée en vue d'un 52 et d'un 120 minutes dont la réalisation est confiée à un prestataire extérieur. Le montage sera assuré par La Fabrique.

En parallèle, un programme court humoristique « Anachronix » (20 numéros) sera mis à l'antenne à partir du 26 avril prochain, diffusé les samedis en acces JT (19h07). 60 numéros sont prévus sur 3 ans. Des petits modules courts sont dores et déjà diffusés sur les réseaux sociaux avec 150 000 vues depuis un mois.

Le 26 avril, démarrage de la diffusion « Homard et Cordon bleu », émission culinaire à 11h15 les samedis. Le 27 avril, démarrage de « Piste verte » dimanche à 12h55 jusque fin juin.

- Projet de captations dans des salles de musique actuelle

La déléguée Antenne et Contenus a annoncé un projet de 6 captations live dans 6 salles de musique actuelle de la région (3 en ex Basse-Normandie et 3 en ex Haute-Normandie). La première captation devrait se faire au « 106 », une salle de Rouen: un brouillon dit-elle pour voir si tout se passe bien. Il s'agit de calibrer les métiers, les intervenants. L'idée est d'enregistrer 2 ou 3 groupes avec un présentateur (Véronique Arnoult) qui présente la salle et les artistes. Les CAT de Caen et de Rouen seront impliqués selon les territoires et les tournages, la régie Fly est évoquée pour Rouen. Il y aura sans doute un peu de post production.

La diffusion pourrait se faire après « Courants d'art » les mercredis ou sur certains créneaux d'été.

Selon la direction, cette initiative permettra une visibilité de ces salles de musique au moment où les budgets culturels sont en baisse. Mise en évidence aussi de certains groupes régionaux. La musique est aussi un thème sur lequel des synergies sont possibles avec nos homologues de la radio dit-elle encore…

- Les plateaux virtuels s'invitent dans le réseau: interrogation sur l'emploi, les compétences complémentaires, les prestataires extérieurs

Après Reims, Bordeaux et Toulouse, un plateau virtuel devrait prendre place en septembre prochain à Caen annonce la direction. La direction technique nationale a donné son feu vert pour lancer les travaux de fabrication… Menuiserie d'abord à la fin mai pour le plateau B. 3 pans de mur en vert + le sol en vert seront réalisés par « La Fabrique ». L'installation lumière et l'installation technique seront accompagnées par Paris pour le rendu 3D notamment. Les décors seront réalisés par un prestataire extérieur.

L'émission « Courants d'art » sera concernée en premier, le décor actuel ne sera plus d'actualité. Le décor sera redessiné par un réalisateur conseil pour préparer les émissions à partir de septembre 2025.

Le rédacteur en chef précise que ce plateau virtuel servira à des projets éditoriaux. Le décryptage de la semaine par exemple serait une version améliorée de la chronique plateau. L'idée est d'avoir sur les murs des grands graphiques, des grandes photos, des chiffres en 3 D pour que ce soit plus attrayant, une ou deux fois par semaine pour commencer. Des modules web pour le jeune public pourraient être créés à partir de ce plateau pour une exploitation sur les réseaux sociaux.

Qu'en est-il de l'emploi ?

Selon la direction, il n'y aura pas d'impact sur l'emploi. Le plateau virtuel se fabrique en mode de production identique. Ça se fabrique avec un mélangeur, des envois de magnétos, une scripte. On est en mode de production régie dit le chef de centre. Selon le directeur régional, il y aura peut être des profils différents, il s'agit de faire autre chose différemment y compris pour le numérique, apporter une modernité…

Y aura-t-il des compétences complémentaires ?

Il y a aura un accompagnement sur des outils qui restent accessibles aux vidéos mais pas de compétences complémentaires à proprement parler indique la direction. Pour le rendu texture et les éléments graphiques qui nécessitent des outils spécifiques, il est fait appel à des prestataires extérieurs. On n'est pas sur After Effect ou Photoshop précise-t-on. Il n' y a pas d'appel à candidature. Tout le monde sera amené à travailler avec l'outil.

Selon la direction, le studio virtuel va ouvrir des perspectives sur les programmes longs et courts. Outils très transverses et malléables qui concerneront aussi le Web. Cette technologie ultra moderne permettra de conquérir les jeunes, une montée en compétence éditoriale selon le rédacteur en chef. C'est de bon augure pour le CAT, c'est un investissement sur l'avenir, une volonté de notre capacité à produire qui devrait permettre d'économiser entre 7 et 10 000e par décor dit la direction.

FO sera attentif aux conséquences sur l'emploi, les compétences complémentaires, le besoin de formation si besoin et le volume d'activité transféré à l'extérieur.

- VEF: 5 émissions non tournées à cause de la grève

La déléguée Antenne et Contenus indique que les équipes cherchent des solutions report sur les lundis matin éventuellement. Il sera peut-être procédé à des rediffusions.

Point 3 - Emploi / Formation

Nominations, départs, postes à pourvoir, détachements

- Après un détachement aux Antilles, le retour à l'UOA de Théophane Demeure s'organise. Il sera en doublure les 14, 15 et 18 avril avec Denise Carneiro.

- Deux postes sont rendus vacants suite à la reconversion d'une scripte et d'un documentaliste au métier de journaliste. Un point de situation sera fait à la prochaine réunion. Pas de tension particulière sur ces postes dit la direction dont l'activité est maintenue par un recours à l'intermittence. Elle se donne le temps de la réflexion pour un éventuel reprofilage de poste dans un contexte de budget contraint et où l'IA se développe.

- Départ à la retraite au 1er mai confirmé oralement pour un JRI. Ce poste est occupé par une ancienne rédactrice en cheffe adjointe de la rédaction Web.

- Le poste de la rédactrice en cheffe adjointe en charge du numérique est occupé de façon intermittente par Nicolas Goyet, Vincent Coste, Linda Zerouk et Boris Letondeur jusqu'à la semaine 26.

- Le poste de journaliste rédacteur de Jacques Perrotte est occupé par Marc Michel-Dherrissart depuis le 1er avril. Celui de Jean-Yves Gélébart est occupé par Claire Hamoir-Vannier.

- Un poste de monteur vient d'être mis en consultation suite à une reconversion. Les candidatures sont possibles jusqu'au 11 avril 2025.

- Julien Teiller est en poste de JRI à Avranches depuis le 1er avril suite à une mobilité géographique.

- Plusieurs intermittents interviennent sur le poste de chargé de production. L'atelier de production a été renforcé par une chargée de gestion administrative de Rouen qui est montée en compétences.

FO souhaite la bienvenue à Julien Teiller et une excellente retraite à notre illustre confrère Jacques Perrotte

Prochaine réunion de l'instance de proximité le 15 mai 2025

Si vous avez des questions, des remarques, des revendications, merci de les adresser à **vos représentants de proximité FO : François Ormain** et **Marc Michel-Dherissart**

Numéros utiles

Assistantes sociales : Sté Social Direct au 0805 035 433
Site d'inscription : https://francetv.socialdirect.fr/ - Code de connexion : FTV23
Mail : support.beneficiaire@socialdirect.fr

Discrimination : www.allodiscrim.fr - Code FTV: 1277

Psychologue du travail: Cabinet Acca Conseil.
Ligne pour les salariés non managers: tel: 0 800 73 08 70
Ligne pour les salariés managers, RH et RP : tel: 0800 730 875

Médecine du travail au 02 31 72 75 09 / Dr Camille Ganivet

Primo écoutant: votre organisation syndicale