Le technicien vidéo, ce nouvel homme-orchestre !

Communiqué • 17 septembre 2025

La direction a de nouveau présenté son projet d'automate de production pour les régies Mosar. Pour noyer le poisson, on l'appelle « l'assistant de production ».
Il ne s'agit ni plus ni moins que de supprimer le poste du technicien vidéo au serveur.
Ceci transfère les tâches de l'envoi des sujets, de la mise à jour de l'info-décors et du suivi des synthés à l'automate de production et donc au nouvel homme-orchestre de la régie : le technicien au mélangeur !

Celui-ci a déjà la responsabilité de la réalisation, sa charge mentale va considérablement augmenter et le risque psycho-social également.

L'automate n'augmente en rien la qualité de nos programmes, bien au contraire, cette nouvelle charge mentale va diminuer la réactivité du technicien notamment pendant les journaux télévisés.

Vous aimiez travailler en équipe ? Vous appréciez l'échange des compétences ? Profitez-en vite, bientôt, ce sera terminé !

Mais pour la direction, pas d'inquiétude pour les postes de vidéo : on arrêtera juste d'employer des intermittents ! On ne remplacera plus les collègues partis en retraite ! En revanche, lorsque les intermittents auront compris que France Télévisions n'a plus de besoin, il n'y aura plus d'offre !

Et par conséquent la planification va devenir compliquée : « *Tu peux annuler ton week-end et venir travailler stp ? Ton collègue a déclaré une maladie… et on n'a plus d'intermittent* ».

- ➔ Moins de postes, moins de souplesse, plus de charge pour les équipes restantes.
- ➔ Une dégradation annoncée des conditions de travail.
- ➔ Une perte de savoir-faire collectif au service d'une logique purement comptable.

Force Ouvrière refuse que l'automatisation se fasse au détriment des métiers, des emplois et de la qualité des programmes.

Ensemble, défendons nos postes et notre travail en équipe !